

CIRCUIT- DÉCOUVERTE



**LES OEUVRES
D'ART PUBLIQUES
DE LA CÔTE-DE-GASPÉ**

Élaboration et coordination :
Lénié Lacasse (Ville de Gaspé),
Julie Pineault et Olivier Deruelle (MRC de La Côte-de-Gaspé)

Conception graphique et impression : Ghislaine Roy, graphiste

Rédaction des textes de description des œuvres et révision française : Ginette Roy

Cartographie : Nicolas Ste-Croix, technicien en géomatique, MRC de La Côte-de-Gaspé

Photographie : Charles Bilodeau

Sauf photos page 6 La Morue et Le Soldat et page 8 fresque de Murdochville, vue d'ensemble, Claude Rioux; page 11 photo Centre communautaire Élias-Dufresne, Ville de Gaspé; page 17 Gespeg Tia'm, un descendant ordinaire, Jacques Gratton; photo page 20 Les porteurs, Catherine Ouellet, MCC.

Document publié par la Ville de Gaspé et la MRC de La Côte-de-Gaspé
© Avril 2016

Ce projet a été rendu possible grâce à un financement provenant de l'entente de développement culturel entre le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Municipalité Régionale de Comté (MRC) de La Côte-de-Gaspé et la Ville de Gaspé.





CIRCUIT- DÉCOUVERTE LES OEUVRES D'ART PUBLIQUES DE LA CÔTE-DE-GASPÉ

« Le présent guide des œuvres d'art publiques de la MRC de La Côte-de-Gaspé a été élaboré à l'intention des visiteurs et de la population locale. Bâti comme un circuit, il est une invitation à découvrir ou à redécouvrir ces œuvres qui jalonnent nos paysages et nos vies. Il doit aussi contribuer à faire vivre les sites publics sur lesquels sont installées ces œuvres. »

Délisca Ritchie-Roussy, préfète de la MRC de La Côte-de-Gaspé

« Souvent créées dans un cadre ou à un moment bien particulier comme une catastrophe naturelle ou des festivités entourant un anniversaire, ou encore en rappel et en affirmation d'un événement ou d'un personnage ayant façonné une identité villageoise, les œuvres d'art publiques tendent à se fondre dans notre paysage et notre quotidien jusqu'à en devenir invisible. Avec ce guide, nous espérons contribuer à leur redonner sens et vie. »

Daniel Côté, maire de la Ville de Gaspé

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art publique ?

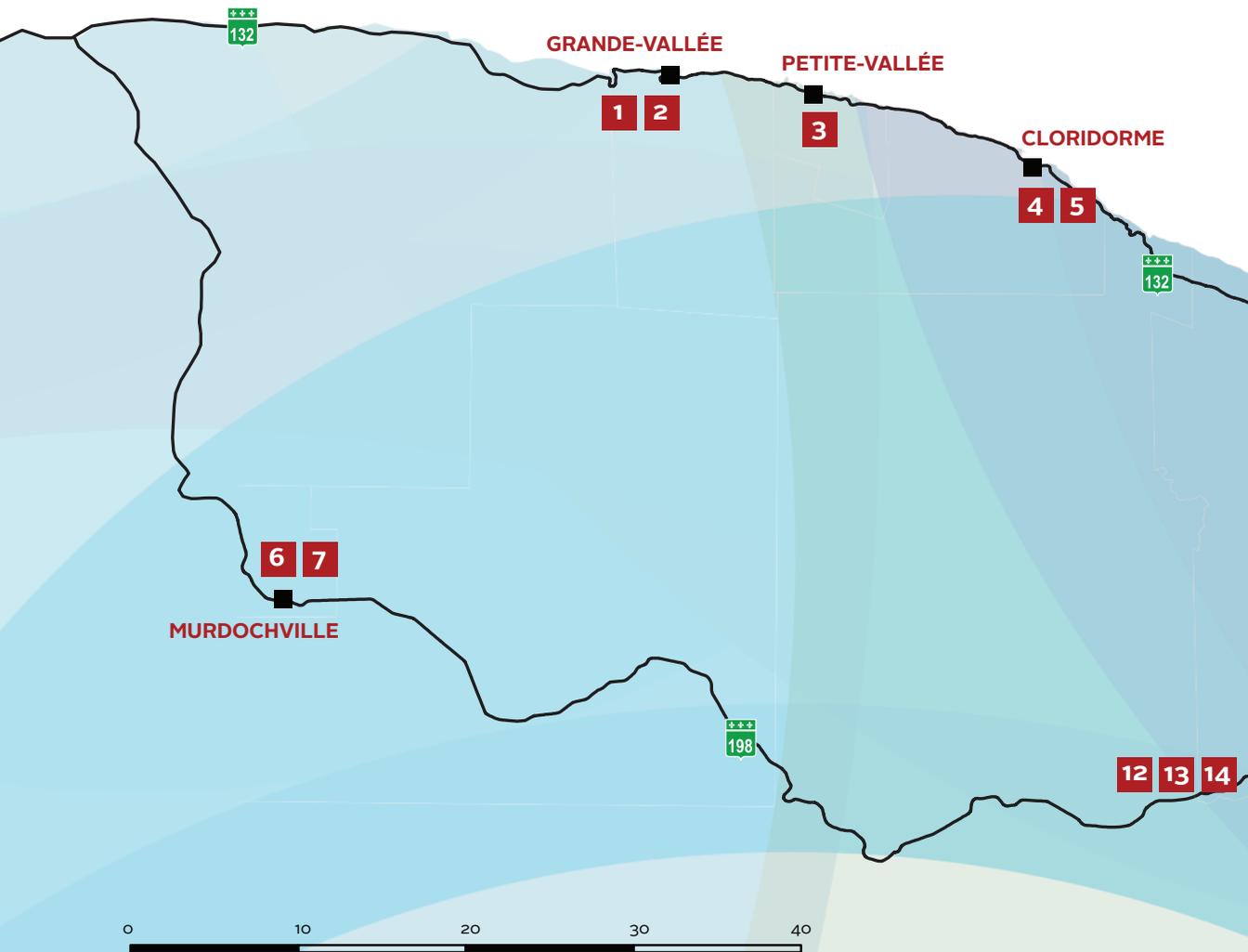
« Les œuvres d'art publiques ont plusieurs fonctions. Elles sont un lieu de rassemblement public, elles contribuent à revitaliser un espace public, elles intègrent des éléments de la culture et des valeurs locales. »¹

Le présent guide se concentre sur les œuvres d'art réalisées dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, ainsi que sur les œuvres des collections municipales et d'organismes à but non lucratif. Les 22 œuvres présentées dans ce document sont visibles et accessibles en tout temps aux visiteurs.

Les œuvres d'art qui sont situées à l'intérieur des bâtiments publics sont répertoriées en une liste complémentaire en annexe du document. Le circuit-découverte exclut les plaques et monuments commémoratifs présents en grand nombre sur notre territoire. Ils constituent à eux seuls un patrimoine unique qui pourra faire l'objet d'un répertoire spécifique.

1. De Julio-Paquin, Jean, *Création artistique et revitalisation urbaine*, Revue Formes, volume 11, numéro 1, page 27 à 30, 2015.

Localisation des oeuvres d'art publiques de La Côte-de-Gaspé

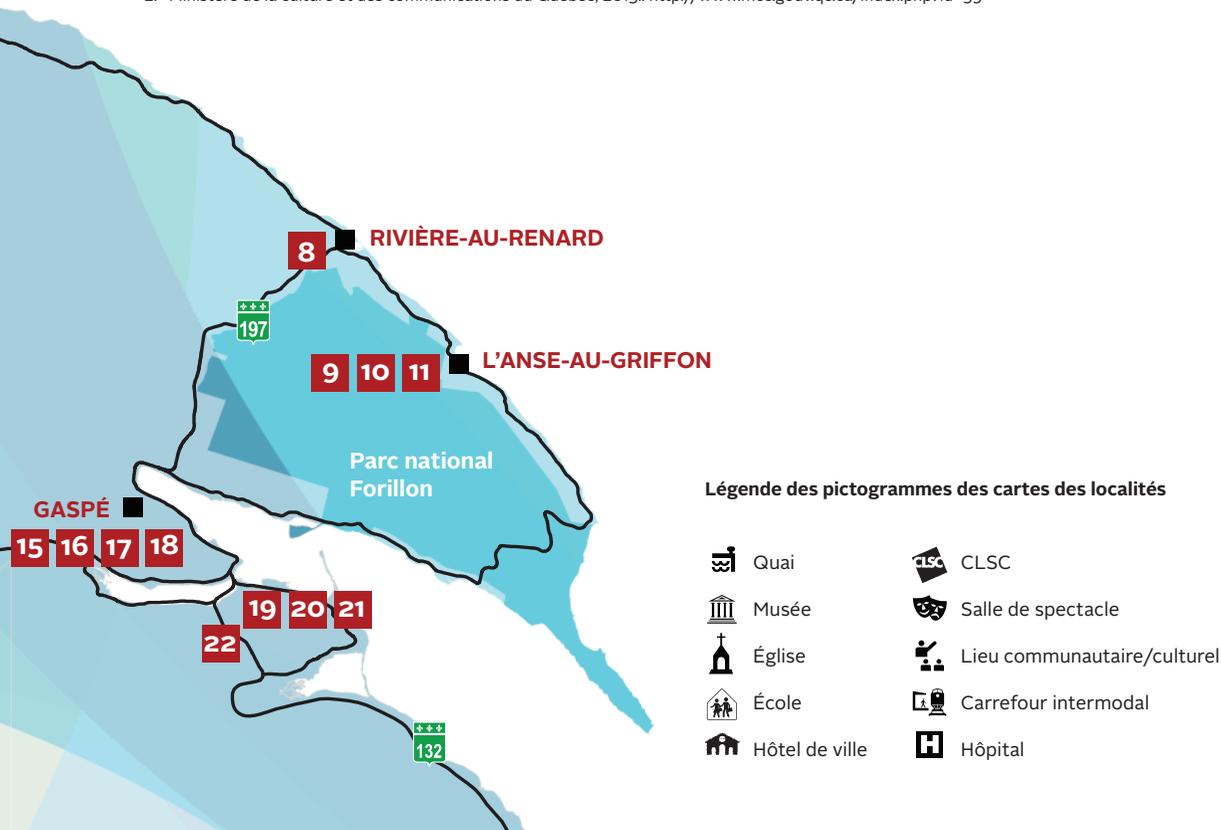


Qu'est-ce que la politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement ?

En 1961, le gouvernement du Québec a adopté une mesure consistant à « allouer environ 1% du budget de construction d'un bâtiment, d'un d'aménagement ou d'un site public, à la réalisation d'œuvres d'art précisément conçues pour ceux-ci. Ces œuvres s'harmonisent à l'architecture, aux espaces intérieurs ou extérieurs, à la vocation des lieux et au type d'usagers. Depuis 1961, plus de 3 500 œuvres nées de la Politique d'intégration des arts à l'architecture ont été réalisées dans des lieux publics du Québec. Ces œuvres (sculptures, installations, peintures, estampes, photographies, tapisseries, verrières) témoignent de la diversité d'expression des artistes québécois et constituent une part importante de notre patrimoine artistique ». ²

À l'intérieur de cette brochure, vous retrouvez ce symbole indiquant que l'oeuvre a été réalisée dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture.

2. Ministère de la culture et des communications du Québec, 2015.. <http://www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=59>





1 La Remontée

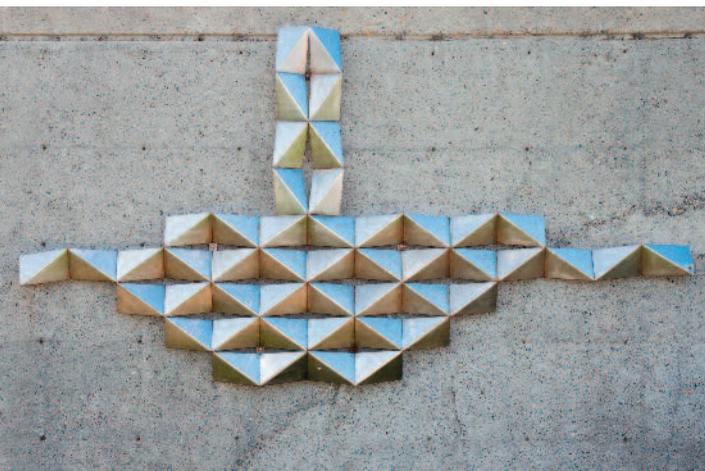
Maryse Goudreau - 2012

Cette photographie haute définition d'un médaillon, devenu jumelles, nous invite à regarder un navire sur un horizon pentu ; rappel d'épreuves vécues par cette collectivité maritime dont elle se souvient ici fièrement. En donnant une nouvelle vie à l'entrepôt frigorifique devenu l'Espace Esdras-Minville la « communauté se réapproprie sa mémoire collective maritime ». Pour l'artiste, la mémoire est une arme. Maryse Goudreau a remporté le prix Coup de cœur du jury des Prix du patrimoine de la Gaspésie en 2015.



Espace Esdras-Minville

1, rue du Vieux-Pont, Grande-Vallée



2 Œuvre non titrée

Delphis Bélanger - 1982

De simples rectangles pliés en leur centre et soudés les uns aux autres se transforment en une multitude de triangles. Ainsi mis en bas-relief, leur acier crée des jeux de lumière. Installé à Matane en 1971, l'artiste s'est dédié aux arts, comme enseignant et créateur. Même s'il a réalisé des sculptures de bois, l'acier reste son matériau de prédilection.



CLSC de Grande-Vallée

71, rue Saint-François-Xavier Est, Grande-Vallée



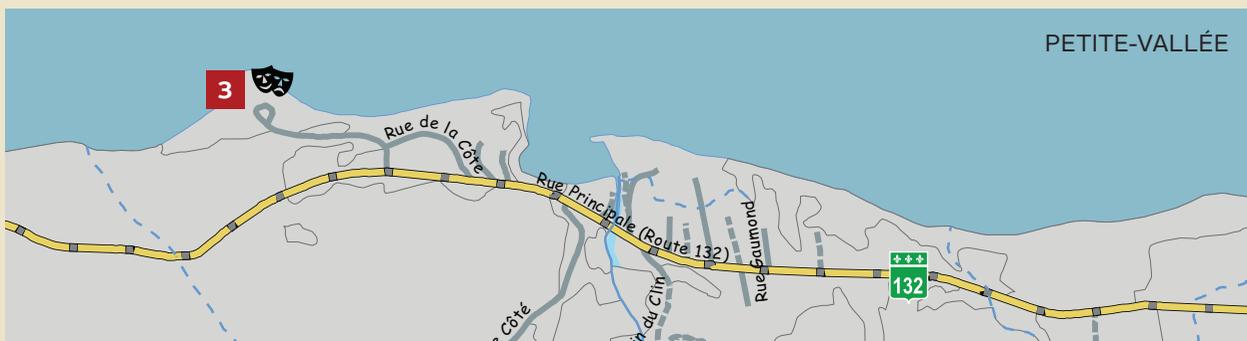
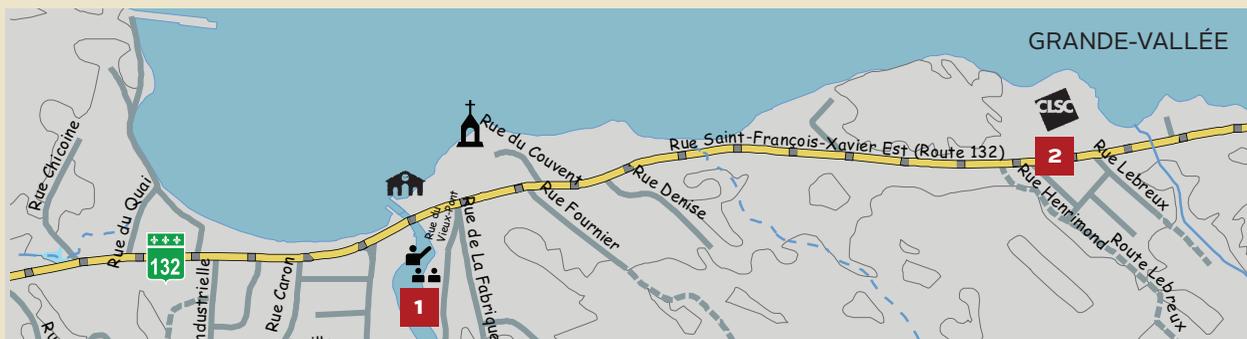
Village en chanson

4, rue de la Côte, Petite-Vallée

3 Son soufflet

Gilles Girard - 2001

Un soufflet stylisé et moderne, juché à 6 mètres du sol, pivote au gré du vent et crée un pont symbolique entre l'ancienne forge du lieu et le dynamisme moderne du Village en chanson. Le cabestan actionnable du bas contraste en rappelant un passé plus rustique. Le système dans son ensemble agit comme un accélérateur de sons, propulsés à tout vent par le soufflet. Le passé et le moderne se lient ici par la chanson. La partie aérienne est en aluminium, tandis que le cabestan est en acier et en bois.





Face à l'hôtel de ville de Cloridorme
472, route 132 , Cloridorme

4 La Morue

Claude Rioux - 2011

Cette sculpture monumentale de 4 mètres de large et d'environ 2 tonnes, rappelle que la morue, à titre de ressource halieutique, a été le moteur économique d'une grande partie de la région pendant très longtemps. Installée sur la halte routière située devant l'hôtel de ville de Cloridorme, la sculpture fait face au havre de pêche du village. Elle est constituée d'un modelage en ciment sur une armature en lattes métalliques. Des morceaux symboliques de l'œuvre ont été vendus dans le but de financer une autre création du même artiste à Cloridorme.

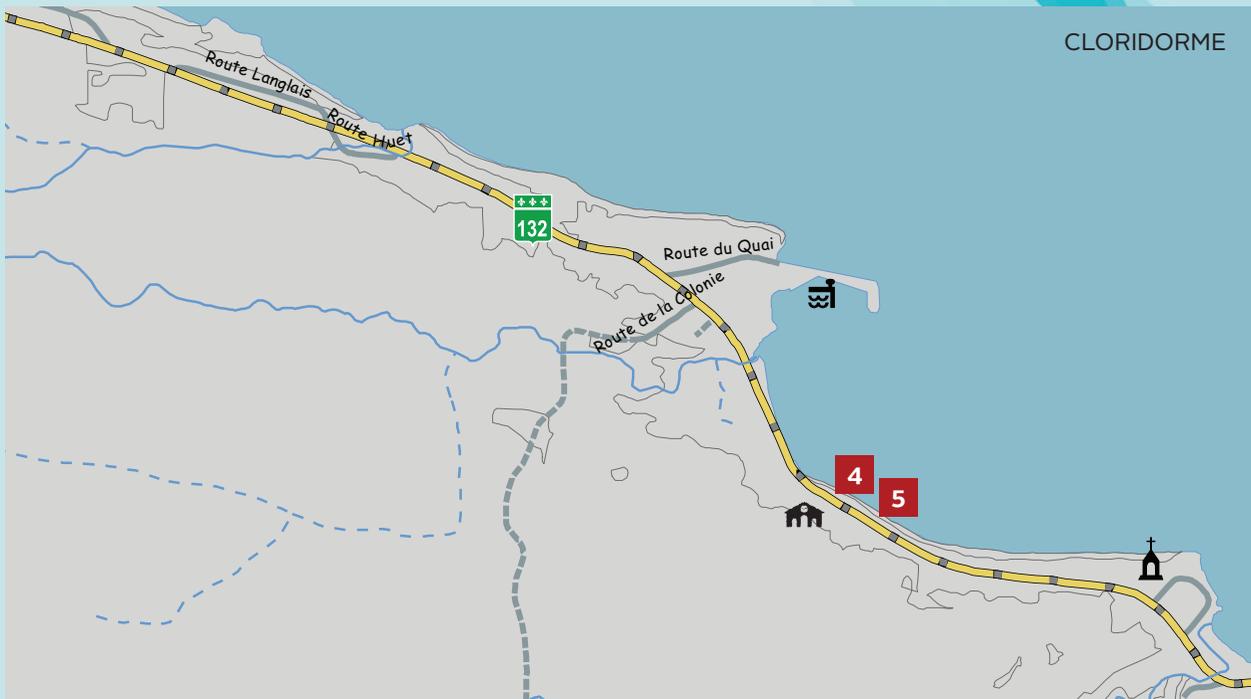


Face à l'hôtel de ville de Cloridorme
472, route 132 , Cloridorme

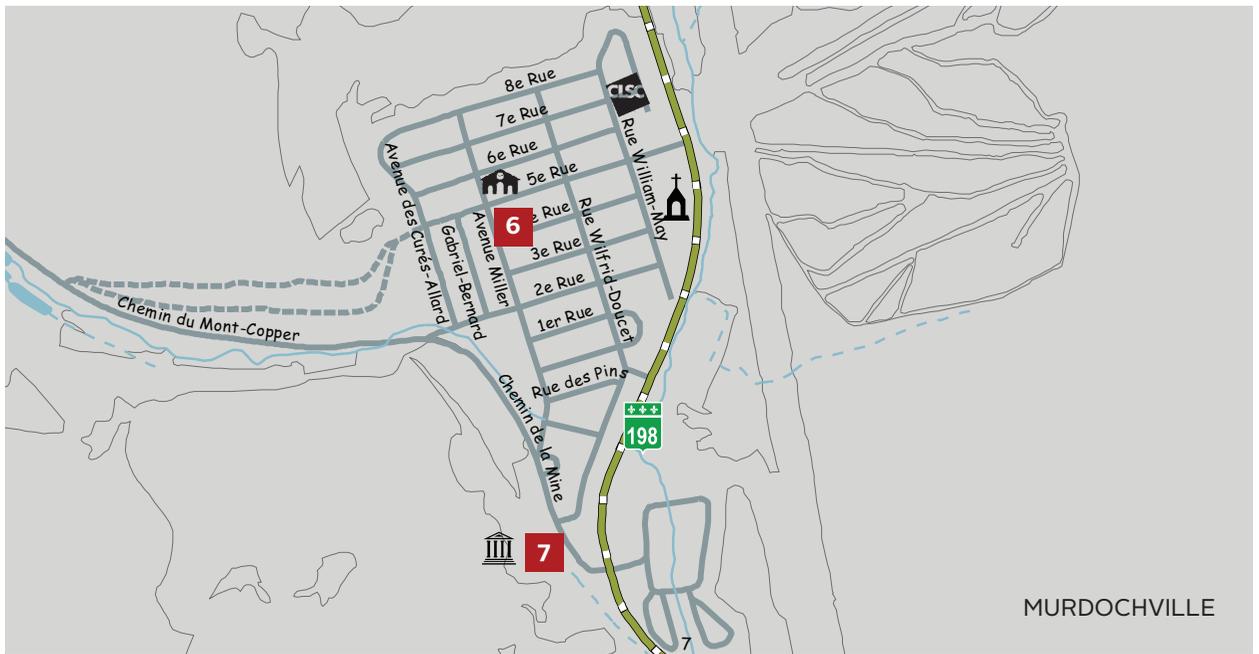
5 Le Soldat

Claude Rioux - 2010

Le soldat côtoyant la mort n'a que son arme et la foi en ses valeurs. Debout, il tient son fusil avec vigilance, tandis que sa main gauche repose sur la croix, évoquant sa foi et le souvenir de ses compagnons disparus au combat. Ce cénotaphe a été réalisé à la mémoire des 4 soldats du village morts au champ d'honneur lors de la Seconde Guerre mondiale, mais aussi à celle de tous les anciens combattants. L'œuvre est faite de ciment coulé sur une armature de lattes métalliques. Les œuvres de cet artiste de Rivière-à-Claude sont présentes un peu partout en Gaspésie.



CLORIDORME



MURDOCHVILLE



6 60 ans (La fresque de Murdochville)

Claude Rioux - 2013

À l'angle de la 5^e Rue et de l'avenue Miller, sur les murs extérieurs de l'ancien édifice de la Hudson's Bay Co. à Murdochville.



8

CIRCUIT-DÉCOUVERTE
LES OEUVRES D'ART PUBLICS DE LA CÔTE-DE-GASPÉ



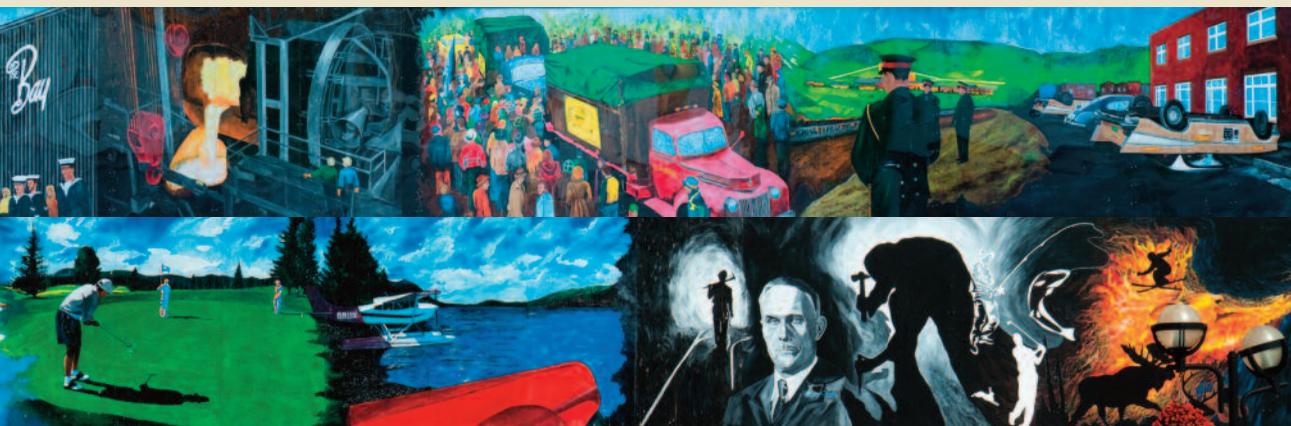
**Site du Centre d'interprétation
du cuivre de Murdochville**
345, route 198, Murdochville

7 Sam le Mineur

Claude Rioux - 2013

Statue de 5 mètres de haut réalisée en hommage aux mineurs de Murdochville. Ils sont représentés ici par un homme à la pioche nommé Sam, S.A.M. étant l'acronyme de « symbole d'avenir de Murdochville ». Cette ville fut créée en 1953 pour exploiter le cuivre qui se trouve dans son sous-sol. À l'occasion de son 60^e anniversaire, elle a voulu rendre hommage à ces travailleurs. L'œuvre est constituée de fibre de verre disposée par laminage sur une armature en lattes métalliques.

Cette fresque géante, d'environ 60 mètres de long, illustre les événements majeurs des 60 ans d'histoire de Murdochville, de sa fondation, en 1953, à 2013. Elle part de James Y. Murdoch, fondateur de la ville et se termine par un phénix qui exprime le renouveau de la communauté. Souligner le passé, parce qu'il explique le présent et honore le futur, c'était le but que l'on s'était fixé à l'occasion du 60^e de cette ville. Cet anniversaire fut aussi l'occasion de stimuler les efforts de revitalisation du centre-ville. Cette grande murale a été peinte à l'acrylique en atelier et a nécessité plus de 50 contreplaqués.



8 La Tribu

François Mathieu - 2011

La Tribu aborde des notions d'agglomération et de communauté. Elle fait écho à la mission du bâtiment communautaire, né du besoin d'aménager de nouveaux locaux après une inondation en 2007. Sur le premier pignon, un élément pavillonnaire, fait d'aluminium peint, rappelle à la fois des voiles et un chapiteau où les gens se rassemblent. Sur le second pignon, les 5 mâts filiformes d'acier inoxydable, maintenus par des haubans, évoquent des mâts de navires au port ou encore des individualités, des familles au sein d'une communauté de gens.



Centre communautaire Élias-Dufresne
55, rue du Banc, Rivière-au-Renard



RIVIÈRE-AU-RENARD

9



9, 10 et 11

Les sculptures de la promenade de la Seigneurie de L'Anse

Café de l'Anse et Manoir Le Boutillier

557 et 578, boulevard du Griffon, L'Anse-au-Griffon

Ces 3 sculptures à caractère maritime jalonnent la promenade de la Seigneurie de L'Anse qui relie concrètement et symboliquement les sites des 3 partenaires du projet : le Centre culturel le Griffon, le Manoir Le Boutillier et La maison aux Lilas de L'Anse. Installées en bordure de la plage, ces sculptures mettent en lumière l'histoire des gens de la mer et créent un lien physique et historique entre les différents éléments du paysage maritime et humain du village. La réalisation de la promenade s'est inscrite dans la continuité des célébrations qui ont entouré le 475^e anniversaire de la venue de Jacques Cartier à Gaspé, en 1534.

11



9 Le bateau 11 La baleine

Etienne Guay - 2012

L'artiste Étienne Guay, se présente lui-même comme un ferronnier ou un forgeron d'art. Il présente ici 2 immenses girouettes en aluminium, l'une représentant un bateau, l'autre une baleine; la première marquant le début de la promenade près du Centre culturel, la seconde son extrémité face au Manoir Le Boutillier.



10 Le Chasseur de phoque

Ruben Anton Komangapik
2012

Ce sculpteur gaspésien d'origine inuite, a déjà déclaré que s'il était ici, aujourd'hui, c'était parce qu'un phoque avait sauvé sa famille de la famine. Ce fait a certainement inspiré l'œuvre installée sur la plage au centre de la promenade. Son chasseur de phoque porte aussi des attributs rappelant l'arrivée de Jacques Cartier (un harpon en forme de croix et un vêtement rappelant les armures du 16^e siècle). Il fait ainsi le pont à travers les siècles entre les autochtones et l'arrivée des européens. L'œuvre est réalisée en bois, métal et pierre.





Salle de spectacle de Gaspé
85, boulevard de Gaspé, Gaspé
(École C.-E.-Pouliot)



Sur le site du Musée de la Gaspésie
80, boulevard de Gaspé, Gaspé

12 Tapis rouge

Cooke-Sasseville - 2014

(duo d'artistes, composé de Jean-François Cooke et Pierre Sasseville)

Monumentale et visible à une distance appréciable, mise en valeur par l'intégration judicieuse de 18 appareils d'éclairage DEL, l'œuvre réalisée en briques peintes et émaillées en usine, signale avec originalité l'entrée de la salle de spectacle de Gaspé. Un tapis rouge de gala invite les citoyens à prendre part aux événements. Des éléments signalétiques à l'intérieur de l'établissement scolaire reprennent ce motif. La forme évoque aussi le faisceau d'un phare ou un cône de balisage. Le traitement du mur de brique de 17 mètres de haut est réalisé en 2 tons.

13 En mémoire d'Elle

Renée Mao Clavet - 2012

Ode au féminin, monument hommage aux femmes de toutes origines, celles d'hier, d'aujourd'hui et de demain, pour leur participation à la construction du pays. Cette « Elle » est enceinte, porteuse de soins et d'éducation au berceau du pays. Son regard tourné vers la mer incarne l'audace des traversées, l'espoir et l'avenir. Sa jupe en forme de tipi rappelle que nous avons été accueillis par les Amérindiens. Inscriptions en micmac, français et anglais. D'une hauteur de 5 mètres, elle est réalisée en béton projeté. Un registre déposé près du monument contient les noms de quelque 700 femmes honorées par leurs proches.





Musée de la Gaspésie
80, boulevard de Gaspé, Gaspé

14 Suite marine

Bill (William James) Vincent - 2009

Ici, 2 estampes découpées en 11 étroits rectangles se dévoilent en un plissé accordéon. La mer avec ses teintes de bleus se déploie sur une des orientations du plissé, tandis que sur l'autre un paysage de pierres grises se révèle. Montées sur plexiglas, les estampes de cette sculpture relief sont mises en valeur par une source lumineuse. En 2013, Bill Vincent recevait le Prix Videre Reconnaissance en arts visuels.

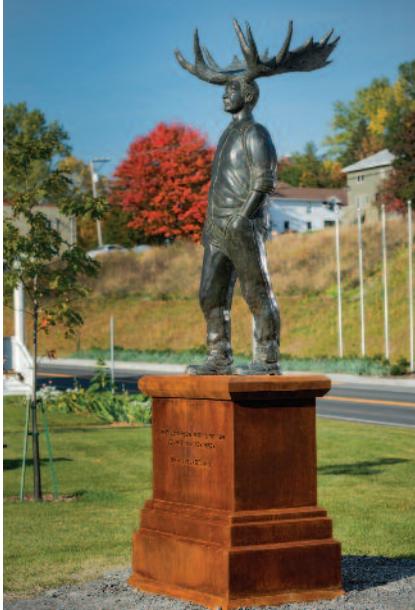


Site du Musée de la Gaspésie
80, boulevard de Gaspé, Gaspé

15 Être Rivière

Luce Pelletier - 2009

Cette sculpture-banc en aluminium incite à la confiance. En forme de poissons et faite pour côtoyer l'onde, elle est en fait le duplicata d'une œuvre semblable qui se trouve en bordure de la rivière Saint-Charles, à Québec. L'œuvre est un don de la Ville de Québec à la Ville de Gaspé à l'occasion des célébrations entourant le 475^e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier à Gaspé. L'artiste Luce Pelletier est reconnue pour ses sculptures révélant les liens entre l'homme et la nature et est coutumière de cette forme d'art public qui allie art et utilité.



16 Gespeg Tia'm , un descendant ordinaire

Jean-Robert Drouillard - 2014

Cette sculpture-autoportrait grandeur nature en bronze regarde les berges où l'un des ancêtres de l'artiste s'est littéralement échoué. Son panache remonte ses branches généalogiques, françaises et anglaises. Ces bois d'original tissent aussi les liens profonds des premiers habitants avec la nature et expriment la spiritualité autochtone. L'artiste représente donc non seulement lui-même, mais tous les Gaspésiens, peuple métissé et sculpté par les forts éléments qui l'entourent.



**Site historique Gaspé,
Berceau du Canada**
Centre-ville de Gaspé



17 Monument William-Wakeham

Roger Langevin - 2014

Cette statue de 2,4 mètres de haut réalisée en fibre de verre, illustre et commémore le rôle historique de William Wakeham. Celui-ci fut citoyen de Gaspé, médecin et inspecteur des pêches dans le golfe Saint-Laurent et au Labrador. Il dirigea une expédition chargée d'évaluer les conditions de navigabilité dans la baie et dans le détroit d'Hudson, mais surtout de prendre possession de l'archipel arctique au nom de la reine d'Angleterre et du Canada, ce qu'il fit le 17 août 1897. Il est représenté ici dans un costume en peau de phoque d'inspiration inuit.

**Site historique Gaspé,
Berceau du Canada**
Centre-ville de Gaspé



Centre québécois de formation en maintenance d'éoliennes

96, rue Jacques-Cartier, Gaspé
(à l'arrière du CÉGEP, à l'extrémité de la rue Bolduc)

18 La Poussée invisible

Marsel Ritchie - 2011

Les 3 samaras d'érable représentent les valeurs environnementales et éducatives de ce centre de formation provincial pour les travailleurs en éolien certifié LEED Or. Dans ce lieu, la graine du savoir germe, croît et devient arbre de connaissances. Le vent transporte les samaras et fait tourner les ailes des gigantesques éoliennes, perpétue la vie et fournit une énergie renouvelable. Ici, les samaras d'érable en fibre de verre sur panneaux d'aluminium bougent au gré des vents. Sur l'un des panneaux, se trouve gravée la formule de l'énergie cinétique du vent.



Site de l'Hôtel de Ville

25, rue de l'Hôtel-De-Ville, Gaspé

19 La Grande Plongeuse

Roger Langevin - 2009

Cette grande plongeuse semble s'élancer dans les eaux de la baie de Gaspé pour y capturer un saumon. Elle est engagée dans une quête qui rappelle la démarche d'acquisition de savoirs et de compétences. Pour son créateur, elle exprime également l'énergie féminine et représente « la femme d'aujourd'hui, dynamique et fonceuse ». Cette œuvre est un don de la ville de Rimouski et de l'Université du Québec à Rimouski à l'occasion des fêtes du 475^e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier à Gaspé. Monumentale, cette sculpture de 6 mètres de long, est réalisée en fibre de verre sur treillis métallique. Sa structure d'acier est l'œuvre du soudeur Aldège L'Italien.



Carrefour intermodal de Gaspé

1-8, rue de la Marina, Gaspé

20 Port d'attache

Yannick Pouliot - 2014

Élément signal et lien tangible entre la terre et la mer, cette « bouée charpentée » illustre le rôle du carrefour intermodal, plateforme d'accueil des visiteurs venus de la mer (les croisiéristes et les usagers de la marina toute proche) et ceux en provenance de la terre (gare ferroviaire et usagers du bureau d'accueil touristique). Cette dualité se retrouve dans sa composition en 2 éléments : une bouée d'aluminium – élément de navigation maritime – coiffée d'une gloriette en mélèze et en cèdre blanc – abri terrestre offrant un point d'observation. Son inclinaison, rappelant les oscillations de la mer, interpelle les visiteurs qu'elle guide vers le bâtiment, leur « port d'attache ».



Entrée de la piste cyclable

Près de la marina et du carrefour intermodal, Gaspé

21 L'Éveil collectif

Armand Vaillancourt - 2012

Ce sculpteur de renommée internationale avait offert à la ville de Gaspé la conception de cette porte d'arche en 2005, dans le cadre de la Traversée de la Gaspésie à ski de fond. Elle ne sera finalement érigée qu'en 2012. Cet immense portique, d'environ 9 mètres de haut sur 20 de large, est essentiellement composé de tubes d'acier soudés recouverts d'une peinture blanche. Les soudures ont été réalisées par des étudiants du secteur professionnel de l'École C.-E.-Pouliot de Gaspé. Pour l'artiste, L'Éveil collectif représente l'énergie, la fougue et la passion du peuple gaspésien. Cette arche symbolise également l'ouverture au monde.



Bureaux du ministère des Ressources naturelles et de la Faune
21, rue des Lilas, Gaspé

22 Les Porteurs

Michel Saulnier - 2011

Au sol, près du stationnement, un petit cercle en laiton indique où se positionner pour que les dessins des trois piliers de droite s'unissent pour composer un cercle. À gauche, 9 formes rondes bien réelles sont superposées pour former une colonne. L'artiste joue sur l'opposition entre matérialité et conception mentale par le dessin. Les formes superposées de peuplier faux-tremble torréfié (qui acquiert ainsi les qualités des essences rares et exotiques) ont été réalisées par Michel Robitaille de Saint-Jean-Port-Joli selon la technique du tournage décentré.



INDEX

DES ŒUVRES D'ART PUBLIQUES DE LA MRC DE LA CÔTE-DE-GASPÉ

Page	Numéro de l'oeuvre	Titre de l'oeuvre	Municipalité	Emplacement	Année	1 %
4	1	La Remontée	Grande-Vallée	Espace Esdras-Minville	2012	
4	2	Œuvre non titrée	Grande-Vallée	CLSC de Grande-Vallée	1982	
5	3	Son soufflet	Petite-Vallée	Village en chanson	2001	
6	4	La Morue	Cloridorme	Face à l'hôtel-de-Ville	2011	
6	5	Le Soldat	Cloridorme	Face à l'hôtel-de-Ville	2010	
8	6	« 60 ans »	Murdochville	Angle de la 5 ^e rue et de l'avenue Miller	2013	
9	7	Sam, le mineur	Murdochville	Centre d'interprétation du cuivre	2013	
10	8	La Tribu	Gaspé - Rivière-au-Renard	Centre communautaire Élias-Dufresne	2011	
12	9	Le bateau	Gaspé - L'Anse-au-Griffon	Promenade de la seigneurie de L'Anse	2012	
13	10	Le Chasseur de phoque	Gaspé - L'Anse-au-Griffon	Promenade de la seigneurie de L'Anse	2012	
12	11	La baleine	Gaspé - L'Anse-au-Griffon	Promenade de la seigneurie de L'Anse	2012	
14	12	Tapis rouge	Gaspé	Salle de spectacle de Gaspé	2014	
14	13	En mémoire d'Elle	Gaspé	Musée de la Gaspésie	2012	
16	14	Suite marine	Gaspé	Musée de la Gaspésie	2009	
16	15	Être Rivière	Gaspé	Musée de la Gaspésie	2009	
17	16	Gespeg Tia'm, un descendant ordinaire	Gaspé	Site historique Gaspé, Berceau du Canada	2014	
17	17	Monument William-Wakeham	Gaspé	Site historique Gaspé, Berceau du Canada	2014	
18	18	La Poussée invisible	Gaspé	Centre de formation en maintenance d'éoliennes	2011	
18	19	La Grande Plongeuse	Gaspé	Hôtel de ville	2009	
19	20	Port d'attache	Gaspé	Carrefour intermodal	2014	
19	21	L'Éveil collectif	Gaspé	Carrefour intermodal (près de la marina)	2012	
20	22	Les Porteurs	Gaspé	Bureaux du MRNF	2011	

AUTRES ŒUVRES D'ART PUBLIQUES RÉALISÉES DANS LE CADRE DE LA POLITIQUE D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE

Municipalité	Emplacement	Œuvre	Année
Gaspé - Rivière-au-Renard	CLSC	Aménagement	1981
Gaspé	Bureaux MAPAQ	Installation suspendue	1981
Cloridorme	École Notre-Dame	Sculpture	1987
Gaspé - Saint-Majorique	École Notre-Dame-du-Sacré-Cœur	Sculpture	1990
Gaspé - Rivière-au-Renard	École aux Quatre-Vents	Peinture	1995
Gaspé - Wakeham	Centre jeunesse – Unité La Vigie	Peinture	1997
Grande-Vallée	École Esdras-Minville	Montage photographique	2009
Gaspé - L'Anse-au-Griffon	Manoir Le Boutillier	Sculpture	2009

Ces œuvres sont situées à l'intérieur de bâtiments publics.

Le présent circuit vous convie à la découverte de 22 œuvres d'art sur le territoire de la Côte-de-Gaspé. Cet ensemble est essentiellement composé de sculptures (18), complété par un montage photographique, une fresque murale et 2 aménagements intégrés dans la structure du bâtiment. À l'exception d'une seule, toutes ces œuvres ont été réalisées dans les années 2000. Étonnement, il s'agit donc d'un patrimoine fort récent. Cela est encore plus vrai des œuvres qui ne font pas partie de celles réalisées dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture du gouvernement du Québec. La première œuvre réalisée hors de ce cadre ne date que de 2009. Cela semble bien démontrer l'importance de cette mesure gouvernementale pour initier la création d'un réseau d'œuvres d'art publique et l'émulation qui s'en est suivie.

Nous souhaitons que ce circuit soit aussi le prétexte à bien d'autres découvertes dans nos communautés. Chaque œuvre s'inscrit dans un environnement géographique et humain original qui mérite votre attention. Pour aller plus loin dans la découverte des attraits de notre territoire, nous vous invitons à consulter les liens suivants : www.ville.gaspe.qc.ca, www.cotedegaspe et www.cctgaspe.org

